

# Х Международная научная конференция «”Свое” и ”чужое” в культуре»

(г. Петрозаводск, 16–17 марта 2015 г.)

**X International Conference «“Our”and “Alien” in Culture»**  
**(Petrozavodsk, 16–17 March 2015)**



© Урванцева Наталья

Геннадьевна

**Urvantseva N.G.**

ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет». Россия, 185910, Республика Карелия, Петрозаводск, просп. Ленина, 33.  
E-mail: naturv@mail.ru



© Клюкина Людмила

Александровна

**Klyukina L.A.**

ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет». Россия, 185910, Республика Карелия, Петрозаводск, просп. Ленина, 33.  
E-mail: klyukina-la77@yandex.ru



© Пивоев Василий Михайлович

**Pivoev V.M.**

ФГБОУ ВПО «Российская правовая академия Министерства юстиции РФ» (Северный филиал).  
Россия, 185034, Республика Карелия, Петрозаводск, ул. Онежской флотилии, 51.  
E-mail: pivoev@mail.ru

Статья поступила 07.04.2015 г.

В статье рассматриваются организационные и содержательные вопросы проведения X Международной научной конференции «”Свое” и ”чужое” в культуре» в Петрозаводском государственном университете. Приведена краткая справка проведения предыдущих тематических мероприятий. Проводится анализ выступлений на пленарных заседаниях и секциях участников конференции.

**Ключевые слова:** международная конференция, «свое» и «чужое», культура, программа, секция.

The paper deals with the organizational and substantive issues of the X International Scientific Conference «“Our” and “Alien” in Culture» in Petrozavodsk State University. The brief information of previous special events. The analysis of plenary sessions and sections of the conference participants.

**Key words:** International conference, «“our” and “alien”», culture, the program section.

В 2015 г. исполняется десять лет конференции «”Свое” и ”чужое” в культуре народов Европейского Севера», которая впервые состоялась в Петрозаводском государственном университете в 1997 г. Организатором всех конференций была кафедра культурологии под руководством доктора философских наук, профессора Василия Михайловича Пивоева. По ее итогам выходил

одноименный сборник, в котором опубликовано более двухсот статей. В ходе ее работы обсуждались теоретические проблемы развития диалога «своего» и «чужого» и взаимодействия различных пластов в культуре народов Европейского Севера, где сложились благоприятные возможности для мирного сосуществования и взаимовлияния различных этнических общностей как коренных народов, так и прибывших сюда относительно недавно.

С 16 по 17 марта 2015 г. в Петрозаводском государственном университете и Национальном музее Республики Карелия состоялась X Международная научная конференция «“Свое” и “чужое” в культуре». Ее организатором выступила кафедра философии и культурологии Института истории, политических и социальных наук ПетрГУ. Участники конференции разрабатывали методологию многомерного, комплексного подхода к осмыслению сложных культурных феноменов, осмысливания сложности современного культурного мира, обладающего полизначностью. Категории «своего», «чужого», «другого», «иного» в культуре анализировались не только на территории Европейского Севера, но и в целом.

В конференции приняли участие ученые разных специальностей: философы, культурологи, историки, литературоведы, лингвисты, фольклористы, музыковеды, политологи, социологи. Такой обмен информацией и методологией разных дисциплин позволяет более разносторонне и глубоко рассматривать проблемы формирования культурной идентичности с разных точек зрения в современных условиях с учетом традиционного опыта разных народов, что соответствует современной постмодернистской плуралистической методологии, и, кроме того, помогает видеть процесс развития культуры дифференцированно и целостно, не замыкаясь в узкие рамки только своей науки.

Юбилейная научная конференция «“Свое” и “чужое” в культуре», получившая статус международной и новое название, собрала более шестидесяти ученых, аспирантов, магистрантов, студентов старших курсов из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья: Петрозаводска, Москвы, Санкт-Петербурга, Мурманска, Архангельска, Костромы, Курска, Саранска, Красноярска, Перми, Тюмени, Горно-Алтайска, Баку (Азербайджан), Минска, Бреста (Беларусь), Будапешта (Венгрия), Риги (Латвия) и Киото (Япония). В рамках конференции состоялись пленарное и заключительное заседания, работали 6 секций — «“Свое” и “чужое” в фольклоре», «“Свое” и “чужое” в литературе», «“Свое” и “чужое” в языке», «“Свое” и “чужое” в музыке», «“Свое” и “чужое” в культуре и искусстве», «“Свое” и “чужое” в истории и политике».

По традиции до начала работы X Международной конференции вышел сборник «“Свое” и “чужое” в культуре», в котором были опубликованы доклады всех участников.

С приветственным словом к участникам конференции обратились проректор по научно-исследовательской работе, доктор технических наук, профессор В.С. Сюнев и директор Института истории, политических и социальных наук, доктор исторических наук, профессор С.Г. Веригин. От иностранных участников всех приветствовала магистрант Латвийского университета Линда Элтермане.

С несколькими номерами выступил ансамбль Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова «Истоки» (руководитель — заслуженный деятель искусств Республики Карелия, доцент С.Ю. Николаева).

На пленарном заседании было прочитаны два доклада. Доктор философских наук, профессор ПетрГУ Ю.В. Линник рассказал о русском деревянном зодчестве в зарисовках западно-европейских путешественников XVII в. Доктор философских наук, профессор Пермского национального исследовательского политехнического университета С.П. Парамонова выступила с докладом «Ориентализм как дисциплинарная матрица». В стендовом докладе доктора

исторических наук, профессора, ведущего научного сотрудника Института комплексных исследований гуманитарных наук АН Венгрии Петера Вереша проанализирована семиотическая дихотомия «мы — они» — «свое — чужое» и новая этимология венгерского этнонима «мадьяр». Венгерский ученый представил методологическую критику лингвистов-угроведов и англо-саксонских психогенетиков.

### **СЕКЦИЯ «“СВОЕ” И “ЧУЖОЕ” В ФОЛЬКЛОРЕН**

Доктор филологических наук Рёко Ямагучи (Университет Досися, г. Киото, Япония) прочитала доклад о бале как сакральном пространстве в свадебных причтаниях и мифологических рассказах Русского Севера. Студентка 5-го курса филологического факультета Ю.А. Печерина (ПетрГУ, г. Петрозаводск) рассказала о северо-русских колыбельных песнях Карелии в контексте культуры материнства и детства. Кандидат филологических наук И.В. Козлова (РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург) проанализировала новинки о революции и гражданской войне. Основное внимание она сосредоточила на образах своих и чужих в текстах сказителей о завоевании и утверждении советской власти. Часть выступлений была посвящена городскому фольклору. Кандидат филологических наук М.Д. Алексеевский (Центр городской антропологии КБ «Стрелка», г. Москва) рассмотрел влияние иностранных специалистов из Европы на социальную и культурную жизнь города Калуги. Кандидат филологических наук, доцент Н.Г. Урванцева (ПетрГУ, г. Петрозаводск) рассказала о восприятии образа города Петрозаводске в группе «Подслушано в ПТз».

### **СЕКЦИЯ «“СВОЕ” И “ЧУЖОЕ” В ЛИТЕРАТУРЕ»**

Старший преподаватель М.В. Пекшиева (ПетрГУ, г. Петрозаводск) сделала доклад «Русские в Финляндии и финны в России (по произведениям В.Ф. Одоевского)», посвященный русско-финским отношениям в начале XIX в. Магистрант Линда Элтермане (Латвийский университет, г. Рига, Латвия) рассказала о ранней переписке латышского литературоведа и переводчика К. Эгле с директорами Лермонтовских музеев, которая отражает его стремление пополнить фондов лермонтовского наследия на языках народов СССР. Кандидат филологических наук, доцент Е.А. Сафон (ПетрГУ, г. Петрозаводск) рассказала о традициях «чужой» готической литературы в творчестве русских писателей на примере повести «Киевские ведьмы» О.М. Сомова и повести «Лафертовская маковница» А. Погорельского. Магистрант Е.А. Андреева (Сибирский федеральный университет, г. Красноярск) рассмотрела оппозицию «свое — чужое», которая является ключевой в процессе самоидентификации патриотической литературной критики. Студентка 5-го курса А.В. Сизганова (Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева, г. Саранск) проанализировала рецепцию творчества Владимира Набокова в финской прессе и финноязычном сегменте Интернета.

### **СЕКЦИЯ «“СВОЕ” И “ЧУЖОЕ” В ЯЗЫКЕ»**

Кандидат филологических наук, профессор Л.П. Михайлова (ПетрГУ, г. Петрозаводск) в докладе «К проблеме славяно-финского симбиоза (по данным топонимии и лексики Русского Севера)» провела анализ топонимов и диалектных слов, в составе которых сочетаются элементы разного происхождения. Кандидат филологических наук, доцент Т.Е. Рутт (ПетрГУ, г. Петрозаводск) поставила проблему «свое» и «чужое» применительно к языку региональной газетной публистики как противопоставление «хорошего и плохого», «старого и нового» (традиций и инноваций), «высокого и низкого», «внутреннего и внешнего», «стандартного и экспрессивного». Часть докладов была представлена в стеновой форме.

Активное участие в работе секции приняли сотрудники Института языка и литературы Карельского научного центра РАН и студенты-филологи.

### СЕКЦИЯ «“СВОЕ” И “ЧУЖОЕ” В МУЗЫКЕ»

Аспирант А.Ю. Алексеева (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск) рассмотрела творческий метод современного британского композитора М. Наймана. На основе музыки других авторов М. Найман с помощью ее различных преобразований создает собственные опусы. Доклад студентки Е.А. Анхимовой (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск) был посвящен роли цитатного материала в «Концерте для двух кантеле и камерного оркестра» карельского композитора А. Репникова. Обсуждался смысл, привносимый «чужим» музыкальным материалом в содержание сочинения, его влияние на драматургию и композицию Концерта. Студентка Е.К. Банникова (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск) представила методы работы с фольклорным материалом в цикле «Баллады Белого моря» для двух флейт и валдайского колокольчика композитора М. Шмотовой и сделала попытку ввести сочинение в контекст истории освоения профессиональной композиторской школы народной песни. Доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Института комплексных исследований гуманитарных наук АН Венгрии Петер Вереш и кандидат исторических наук, доцент ПетрГУ А.М. Пекина проанализировали пентатонику в музыкальной культуре финно-угорских народов. Студентка К.Ю. Кохан (ПетрГУ, г. Петрозаводск) представила отражение германо-скандинавской мифологии в текстах русского фолк-рока (на примере творчества группы «Тролль гнет ель»). Заслуженный деятель искусств Республики Карелия, доцент С.Ю. Николаева (Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, г. Петрозаводск) в процессе сравнительного анализа карельских образцов русских лирических песен с их версиями из северо-русских и центральных областей России выявила своеобразие творческой интерпретации карелами заимствованного русского напева, а также определила механизмы трансформации исходного «чужого» песенного материала в «свое».

### СЕКЦИЯ «“СВОЕ” И “ЧУЖОЕ” В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ»

В рамках конференции «“Свое” и “чужое” в культуре» проводилась секция «“Свое” и “чужое” в культуре и искусстве». На секцию было представлено одиннадцать докладов из Баку, Курска, Минска, Петрозаводска, Санкт-Петербурга. Из них заслушано пять. Участники конференции обсудили различные проблемы: о возможной конвергенции образов славянской богини Макоши, греческой Миксопарфены и скифской богини Апи (доктор философских наук, профессор ПетрГУ Ю.В. Линник), о сюжетах и методиках древнерусской иконописи (кандидат искусствоведения, доцент ПетрГУ О.К. Нилова), о проблеме восприятия образа Сергия Радонежского в русской культуре (доктор филологических наук, профессор ПетрГУ В.Н. Сузи), о причинах противоречивого восприятия архитектурного образа Санкт-Петербурга XVIII в. (доктор философских наук, профессор ПетрГУ Л.А. Клюкина), о роли профессиональных театров Карелии в развитии провинциальной культуры края в период хрущевской «оттепели» (кандидат исторических наук, доцент ПетрГУ И.В. Шорохова). Казалось бы, каждый говорил о «своем» и на секции не образовалось тематическое единство, однако все участники отметили перекличку и взаимодополнительность точек зрения на проблемы формирования культурной идентичности и смыслополагания в культуре.

Методологический прием, связанный с использованием структуры «свое» — «чужое», оказался востребованным, чтобы показать, что и в культурных реалиях XXI в. «чужое» часто остается неизвестным и неизученным в качестве границы

и зеркала «своего». Участники конференции пришли к мысли, что тезис о многообразии культур теоретически и практически востребован, так как соответствует пониманию природы человека как многомерного явления, обретающего единство и целостность в социокультурной деятельности. Особое внимание на секции было уделено проблемам отечественной культуры, которая постоянно находится в процессе модернизации и поиске духовных основ развития общества. Особенностью русской культуры было признано то, что свои универсалии русское культурное сознание стремится осмыслить на языке «чужого», чтобы вести диалог на равных с другими культурными традициями. В результате освоения «чужого» русской культурой создаются оригинальные интерпретации, раскрывающие понимание способов человеческого бытия в культуре.

Участники конференции из Петрозаводска отметили, что вопросы, которые обсуждались на секции, оказались тесно связаны с культурной жизнью города Петрозаводска и Республики Карелия, что позволило им прояснить свою позицию по отношению к местным событиям. Такой опыт оказался полезен, что позволило участникам конференции узнать, какие еще методы и подходы можно применять в исследованиях традиционных наук, а также какие темы можно изучать в рамках междисциплинарных подходов и установить профессиональные и личностные контакты.

#### **СЕКЦИЯ «“СВОЕ” И “ЧУЖОЕ” В ИСТОРИИ И ПОЛИТИКЕ»**

На секции «“Свое” и “чужое” в истории и политике» выступили с докладами восемь участников конференции. Все доклады вызвали интерес и много вопросов. Тематика большинства из них касалась истории России XIX и XX вв. Исследованию религиозных групп на Севере России А.С. Пругавина был посвящен доклад аспирантки ПетрГУ Н.Ю. Кузнецовой. Преподаватель ПетрГУ Ю.Н. Зеленская свое выступление посвятила роли печати Кировской железной дороги в формировании негативного образа врага в годы Великой Отечественной войны. Директор Национального музея РК, кандидат педагогических наук, доцент М.Л. Гольденберг рассказал об опыте формирования исторического сознания студентов на основе советского киноискусства, сохранившего важнейшие духовные ценности ушедшего столетия. Преподаватель ПетрГУ С.П. Морозова поделилась размышлениями о плюсах и минусах опыта политехнического обучения в советской школе во второй половине XX в. Кандидат исторических наук, доцент А.М. Пекина поделилась материалами изучения отношения студентов и школьников к празднику 4 ноября, который еще не стал «своим» для многих из них. Доклады доктора филологических наук, профессора Российской правовой академии В.М. Пивоева и кандидата исторических наук, доцента САФУ им. М.В. Ломоносова Т.П. Тетеревлевой были посвящены поискам идентификационных основ россиян и противоречивого отношения к Западу в этой связи. Кандидат исторических наук, доцент ПетрГУ Ю.В. Суворов в своем докладе раскрыл малоизвестные факты об изменении взглядов Ф. Лассаля на перспективы социальных преобразований в монархическом государстве.

Научная библиотека ПетрГУ подготовила выставку всех сборников «Свое и чужое в культуре народов Европейского Севера». Для участников конференции была организована презентация новых научных и учебно-методических изданий. Ученые посетили экскурсии по Соборной площади города Петрозаводска и по Национальному музею Республики Карелия.

Итоги конференции на заключительном заседании подвели кандидат исторических наук, доцент ПетрГУ А.М. Пекина и доктор философских наук, профессор Пермского национального исследовательского политехнического университета С.П. Парамонова. Было предложено провести следующую международную конференцию «“Свое” и “чужое” в культуре» в марте 2017 г. Десятая конференция стала своеобразной точкой подведения итогов и точкой отсчета для новых исследований.